



MINUIT5

ON Y RIT, ON Y PLEURE,
ON EN RESSORT L'ESPOIR CHEVILLÉ AU CORPS !

Du 1er novembre au 20 décembre 2025

Tous les vendredis et samedis à 20H30

Théâtre Cipriani

26 rue Amilcar Cipriani 93400 Saint Ouen sur Seine - M° Mairie de St Ouen

Esther **DEBARGUE**
Christophe **SOM**

TERRISSE Hervé
CAILLIERE Thierry

De Nathalie **MARTINEZ** et Mathilde **PARTIOT**, mise en scène de N. **MARTINEZ**



Une tragi-comédie
sur les violences sexuelles
faites aux enfants

L'EFFACEMENT

LE THEATRE COMME LIEU DE MANIFESTATION DU SILENCE ET DE L'INAUDIBLE

Comment représenter la souffrance et le douloureux combat de la résilience et de la guérison ?

Par un voyage souterrain, drôle et profond, au pays des monstres et des fantômes !

Camille souffre dans sa tête et dans son corps. Avec Alex, son conjoint, les disputes s'enchaînent. Dans une fête foraine, elle entre dans un train fantôme et peu à peu, avec l'aide de Migou, forain atypique, elle explore sa mémoire, ses souvenirs enfouis et extirpe au fil de ce voyage fantomatique, les traumas oubliés. Puis, soutenue par Migou et aidée d' Alex, vient le temps de sa reconstruction. Camille se bat contre les résurgences du passé.

Un voyage au cœur de la mémoire

Une tragi-comédie lumineuse qui raconte l'indicible avec poésie et humour. La scénographie de la pièce donne une grande part au surnaturel, au fantastique, mariant les ombres, les sons, dans une atmosphère inquiétante matinée d'étrangeté.

Camille, héroïne de la pièce, incarne le combat contre les traumas enfouis, explore les mécanismes psychiques : amnésie traumatique, dissociation, retour progressif de la mémoire. L'Apparition de Chuck, marionnette géante, double démoniaque incarne les injonctions destructrices. Une trajectoire qui illustre la résilience et la reconstruction possibles.

Un spectacle qui brise le silence

En France, 5,4 millions de personnes ont subi des violences sexuelles avant 18 ans.

Chaque année, 160 000 enfants en sont victimes : un toutes les trois minutes (source CII/VISE).

L'EFFACEMENT, donne une visibilité artistique à cet enjeu majeur de société.

Par l'art et l'humour, il ouvre un espace de sensibilisation, de parole et de réflexion collective.

Un théâtre musical, poétique et libérateur

Loin d'un constat froid sur l'inceste, nous partons pour un voyage haut en couleur, dans le monde des émotions douloureuses. Un mélange subtil de conte musical et de tragi-comédie.

Les dialogues sont rythmés par des partitions musicales. Pop/variété, lyrique et mélodies portées par Camille, apportent une dimension que parfois, les mots ne peuvent pas donner.

Une bande son, des comptines horribles et les compositions au violon jouées par Alex, accompagnent musicalement la traversée du Styx, la détresse et la renaissance de cette femme.

La musique transcende le triomphe de la guérison.

L'EFFACEMENT

L'EFFACEMENT

Le Monde de la culture, de la politique et de la Santé témoignent :

Adel Ziane, Sénateur de la Seine St Denis

"La pièce dit l'horreur sans détour, et rappelle que l'on peut s'extraire du trauma pour retrouver la légèreté. À ce titre, cette pièce est profondément politique, non pas au sens partisan, mais au sens démocratique. Elle participe à la construction d'une société plus lucide et plus juste, une société où les victimes ont une place, une voix, un visage. Elle rompt le silence. Elle brise le tabou"

Pierre Gagnepain, chercheur en Neurosciences à l'INSERM

"Cette pièce décrit magistralement ce qui peut sembler un paradoxe : pour oublier, il faut se souvenir"

L'EFFACEMENT



Catherine Belkhodja - Actrice, réalisatrice et éditrice.

Un sujet fort traité avec délicatesse. *Un sujet rarement abordé au théâtre avec autant de délicatesse. Des acteurs talentueux et une excellente mise en scène sur un texte à quatre mains vivifiant. Et pourtant beaucoup de légèreté et d'humour et un final totalement glamour pour chanter la délivrance.*

Asma Benguenifi - Présidente de "ni putes ni soumises" de 2011/14. Psychologue Clinicienne, fondatrice du Centre Phoenix, institut de psychotraumatisme et de résilience.

L'Effacement est une pièce poignante qui aborde l'inceste et la mémoire traumatique avec pudeur et intensité. *La pièce montre comment l'entourage et la société participent à l'effacement de la parole, renforçant la solitude de la victime. Malgré la dureté du sujet, l'œuvre ouvre un espace de reconstruction, où reprendre la parole devient un acte de résistance et de guérison.*

Albert Blanquer-Laguarta - Psychiatre, psychanalyste et psychosomaticien. Ancien responsable du séminaire « Évolutionnisme et santé » de l'association IPSO-Pierre Marty, Paris.

Beau et courageux. *Cette pièce montre avec beaucoup de clarté et de façon très concrète tous les aspects qui tournent autour de l'inceste père-fille que ce soit l'acte d'inceste, les conséquences sur la vie quotidienne, de la vie amoureuse, le tout avec force, beauté, imagination et créativité....et happy end léger et inattendu. Bravo!*

L'Effacement de Nathalie Martinez et Mathilde Partiot

Mise en scène Nathalie Martinez

Chargé de production : Thierry Cailliere

06.11.47.85.88 minuit5.production@gmail.com

Adresse : 69 avenue du capitaine Glarner, Saint-Ouen 93400

Minuit5

L'EFFACEMENT



Géraldine Beausivoir - Mairie de Saint Ouen - 1ere adjointe à la jeunesse.

une écriture si juste, et d'un jeu de comédiens impressionnant.

Le sujet est rude, mais il est traité de manière objective, sans larmoiement, et avec beaucoup d'espoir.

Francine Designi, Productrice, Agence Broadway Mad

Émouvant et bien écrit.

Martial Byl - Directeur de la politique de la Ville et A.M. à Saint-Ouen-sur-Seine

*Une pièce de qualité : **finesse de la scénographie**, force du texte, ainsi que le jeu remarquable des comédiens, sans oublier l'importance du sujet abordé.*

Catherine GUIGUI Psychologue clinicienne - Psychothérapeute & Psychanalyste. Membre du Quatrième Groupe. Exerce à Lyon 9.

Atrocement bien ! Justesse du jeu des acteurs et finesse de l'écriture des auteures, un sujet difficile et profond qui mérite d'être investi pour que les violences faites aux enfants diminuent. Une démonstration de la dimension inconsciente de nos troubles et comment leur exploration permet de leur tordre le cou et de trouver en soi la force d'exister. Un moment plein d'espoir, bravo et merci !

Sophie Dernois - Mairie de Saint Ouen - 1ere adjointe à la culture.

*Cette pièce est d'intérêt public. Elle frappe par sa complexité et son message fort. Ce sujet, trop longtemps oublié doit être pris en main par les pouvoirs publics. **Une pièce d'une grande justesse.***

L'Effacement de Nathalie Martinez et Mathilde Partiot

Mise en scène Nathalie Martinez

Chargé de production : Thierry Cailliere

06.11.47.85.88 minuit5.production@gmail.com

Adresse : 69 avenue du capitaine Glarner, Saint-Ouen 93400

Minuit5

COSTUMES & SCENOGRAPHIE



L'EQUIPE



NATHALIE MARTINEZ **Autrice**

Metteuse en scène

Après une formation au cours Florent, elle signe plusieurs mises en scène de théâtre et de spectacles musicaux. En 1996, Nathalie constitue la compagnie La Reine Blanche à Paris et crée à partir des mouvements de grèves de décembre 95, le Festival Offensives 96 au Théâtre Traversière. En 1997, elle réhabilite et prend la direction du Théâtre Traversière pour 2 ans. En plus de son travail artistique, Nathalie Martinez a fondé et dirige de 2005 à 2014 avec Nicolas Hervais le Théâtre la Reine Blanche dans le 18^e arrondissement de Paris. En 2019, elle met en scène *Extases* de JL Tripp. Sa politique artistique, à travers tout son parcours, a toujours visé un travail éclectique, brassant tous les genres : drame, comédie, vaudeville, classique, moderne avec le souci constant de coller à la société.

MATHILDE PARTIOT **Autrice**

Lauréate du P'tit Molière 2017 du meilleur auteur vivant pour sa comédie dramatique *"Merci d'être passée"*, Mathilde écrit pour la télévision et le théâtre. Passionnée par la narration sous toutes ses formes, elle crée des spectacles sur mesure, comme *"Un traître au château"* pour La Compagnie des Euménides. Ce spectacle d'enquête immersif historique et humoristique est joué au château de Dinan. Pour le Collectif dans la peau, Mathilde écrit *"Carrières-sous-Poissy Libérée"*, sur la résistance française. Mathilde développe également des projets télévisés variés.

DISTRIBUTION

Esther DEBARGUE

Comédienne, chanteuse, danseuse. Elle se forme au théâtre, cinéma, stand up et au clown à l'école Acting International en 2018, elle excelle dans le répertoire du spectacle musical. Esther a pratiqué l'improvisation, avec La Ligue d'Improvisation de Paris (LIP) en 2020. Avec la compagnie Les Impurs, elle souhaite mettre en avant des pièces fortes et originales. Son univers mélange avec finesse, force et fragilité.



Christophe SOM

Christophe se distingue par un parcours artistique riche et varié. Il a participé à de nombreuses productions, notamment "Spaggiari, le casse du siècle" de C. Magnin diffusé sur FRANCE 2, ainsi que "Je vous écoute" de Bénabar et H. Cabello Reyes. Formé au clown et au théâtre, Christophe a étudié à Acting International. En tant que violoniste, il a composé pour des pièces de théâtre, "La femme perplexe" et "L'Odyssée du Supersage". Avec une carrière qui allie théâtre, cinéma et musique, il continue d'explorer de nouveaux horizons artistiques, cultivant un jeu riche en émotions et en nuances.

Hervé TERRISSE

Hervé Terrisse a été formé au Conservatoire d'art dramatique du XXème arrondissement.

Au théâtre, il joue dans "Raclette" de Santiago Cortegoso, "Le Flower Killer" de Jennifer Moret et Carlos Lafuente. On a pu le voir aussi dans l'adaptation de "1984" de G.Orwell ou encore "Revoir Marie", un seul en scène qu'il a créé à partir d'une nouvelle de X. Heriss.

Sa sensibilité et son amplitude de jeu trouvent particulièrement leur place dans les personnages haut en couleur.

Formé au chant, il est multi-facettes et cultive le goût de l'originalité.



Thierry CAILLIERE Marionnettiste



CREATION SON :
Vincent Meurisse

CREATION LUMIERE :
Marie Philippe

DECOR :
Francois Makita et le Lycée Ledoux

ACCESSOIRES COSTUMES :
Francoise, Eugénie et Martine

L'Effacement de Nathalie Martinez et Mathilde Partiot

Mise en scène Nathalie Martinez

Chargé de production : Thierry Cailliere

06.11.47.85.88 - minuit5.production@gmail.com

Adresse : 69 avenue du capitaine Glarner, Saint-Ouen 93400

Minuit5