L'EFFACEMENT

De Nathalie Martinez

Ecrit par Nathalie Martinez et Mathilde Partiot

LE THÉÂTRE COMME LIEU DE MANIFESTATION DU SILENCE ET DE L'INAUDIBLE

L'Effacement, un conte initiatique

Comment représenter la souffrance et le douloureux combat de la résilience et de la guérison ? Par un voyage souterrain, drôle et profond, au pays des monstres et des fantômes !

Camille souffre dans sa tête et dans son corps. Avec Alex, son conjoint, les disputes s'enchaînent. Dans une fête foraine, elle entre dans un train fantôme et peu à peu, avec l'aide de Migou forain atypique, elle explore sa mémoire, ses souvenirs enfouis et extirpe au fil de ce voyage fantomatique, les traumas oubliés. Puis, soutenue par Migou et aidée d' Alex, vient le temps de sa reconstruction. Camille se bat contre les résurgences du passé.

Image : scène de l'entrée dans le train fantôme

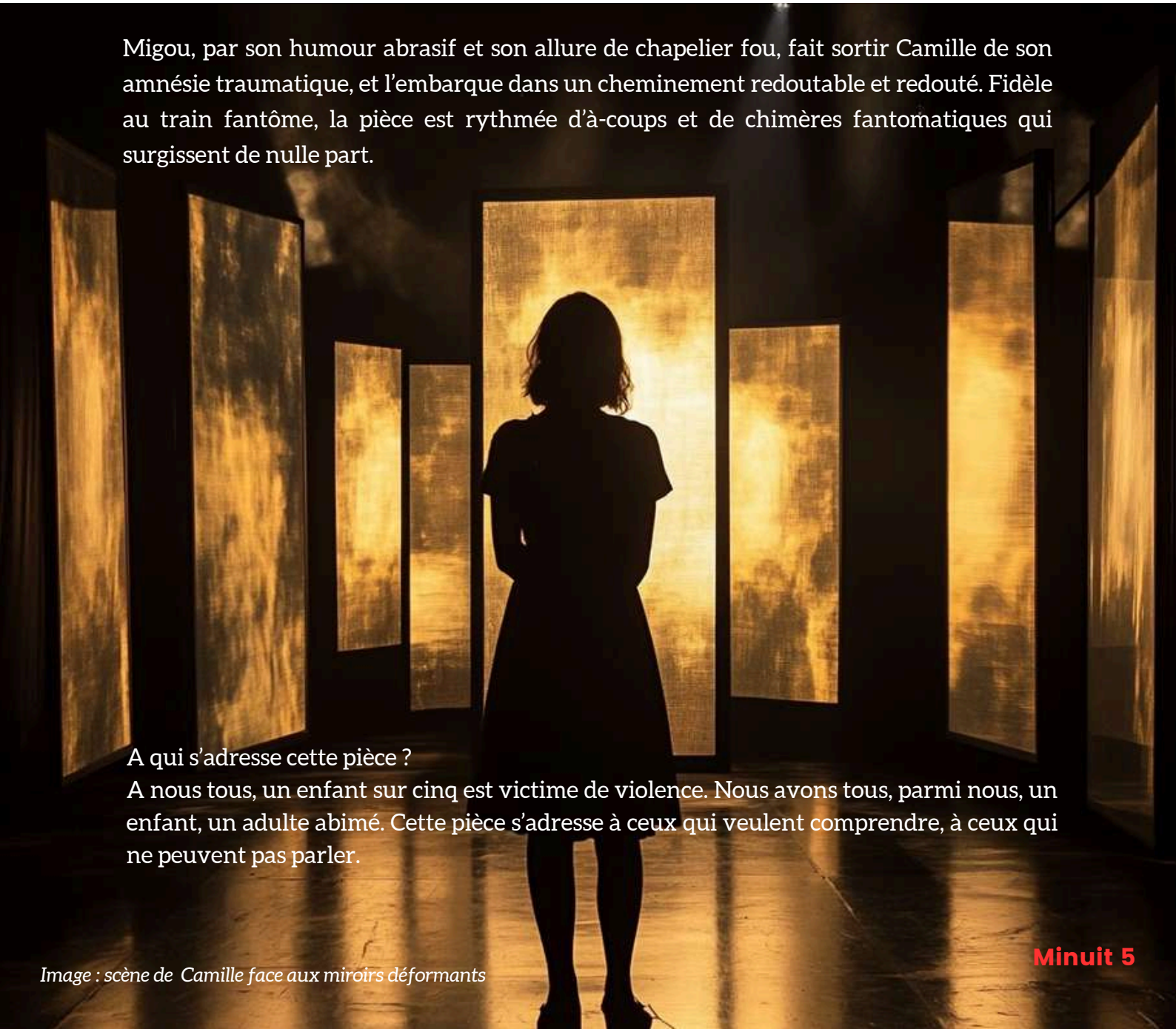
Camille est aux prises avec la dépression, sans en comprendre l'origine. Les relations avec Alex sont difficiles et tendues. Les somatisations, chroniques, violentes de Camille la exsangue. laissent Elle entre dans le train fantôme pour se confronter aux monstres de son passé. Un à un les souvenirs remontent : la chienne Zoé, les disputes, un repas de famille... jusqu'au drame initial. Une suite de séquences qui dépeint une famille rongée et décousue, où évolue avec douleur Camille et sa sœur.

NOTE D'INTENTION

Quatre personnages composent cette pièce : Camille, personnage écorché, en quête de réponse, Alex son conjoint violoncelliste dépassé par les événements, Migou le forain fantasque, tout droit sorti des années 70, et Chuck la marionnette maléfique.

L'allégorie du train fantôme et le personnage de Migou nous conduisent dans ce labyrinthe d'émotions avec désinvolture et dérision. Migou s'adresse à Camille avec un humour grinçant, moqueur, mais Camille, caustique, maîtrise l'art de la répartie et du sarcasme. Ce tandem énergique, rythmé, nous tient la tête hors de l'eau. Loin d'un constat froid sur l'inceste, nous partons pour un voyage haut en couleur, dans le monde des émotions douloureuses. Un mélange subtil de conte musical et de tragi-comédie.

Migou, par son humour abrasif et son allure de chapelier fou, fait sortir Camille de son amnésie traumatique, et l'embarque dans un cheminement redoutable et redouté. Fidèle au train fantôme, la pièce est rythmée d'à-coups et de chimères fantomatiques qui surgissent de nulle part.



A qui s'adresse cette pièce ?
A nous tous, un enfant sur cinq est victime de violence. Nous avons tous, parmi nous, un enfant, un adulte abimé. Cette pièce s'adresse à ceux qui veulent comprendre, à ceux qui ne peuvent pas parler.

Image : scène de Camille face aux miroirs déformants

NOTE D'INTENTION

La scénographie de la pièce donne une grande part au surnaturel, au fantastique, mariant les ombres, les sons, dans une atmosphère inquiétante matînée d'étrangeté. Elle repose sur deux univers. Le train fantôme, avec sa succession de salles, qui reprennent les items de la fête foraine : pêche aux canards, wagon, parois mouvantes, ombres monstrueuses, queue du Mickey, miroirs déformants et grappin géant, dans une esthétique de maison hantée. Le deuxième univers, la reconstruction, se passe dans un décor minimaliste, habité par un personnage maléfique : Chuck. Incarné par une marionnette géante, double démoniaque de Camille, il l'anéantie à coup d'injonctions destructrices.

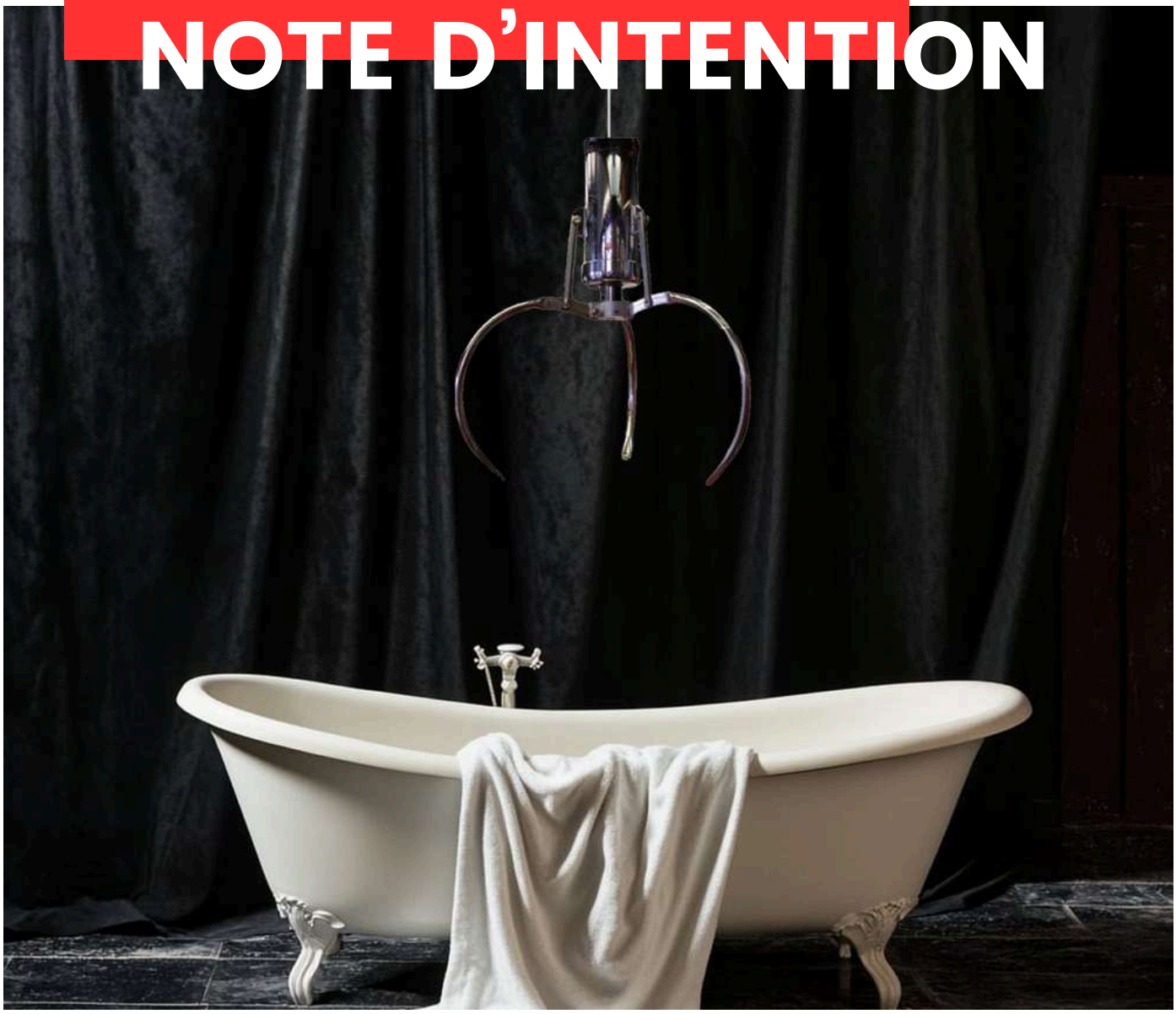
Chuck, marionnette présente sur toute la deuxième partie, elle structure le combat entre Camille et ses démons intérieurs, pour sortir du passé.

Image : scène Chuck

Les dialogues seront rythmés par des partitions musicales. Pop, variétés, lyrique, et des mélopées portées par Camille, apporterons une dimension que parfois les mots ne peuvent pas donner. Une bande son, des comptines horrifiques et les compositions au violoncelle jouées par Alex, accompagneront musicalement la traversée du Styx, la détresse et la renaissance de cette femme. La musique rock transcendera le triomphe de la guérison.

Cette légèreté, âprement obtenue, sera incarnée par une scénographie faite de plumes, jusqu'au cabaret final, festif ! Car oui, on peut s’extraire du trauma et retrouver la légèreté.
Les étapes de la reconstruction de Camille seront ponctuées par des vagues successives, tourbillonnantes, qui prendront l'espace. Des plumes qui amèneront une atmosphère de douceur et de légèreté.
Des étoiles s'allumeront et brilleront, créant une sensation de merveilleux.

NOTE D'INTENTION



Les chiffres de La CIIVISE commission indépendante sur l'inceste et les violences sexuelles faites aux enfants, après 3 années d'appel à témoignages : 3,9 millions de femmes (14,5%) et 1,5 million d'hommes (6,4%) ont été confrontés à des violences sexuelles avant l'âge de 18 ans, ce qui représente au total 5,4 millions de personnes. (INSERM-CIASE). 160 000 enfants sont victimes chaque année de violences sexuelles. Autrement dit, un enfant est victime d'un viol ou d'une agression sexuelle toutes les 3 minutes.

A travers Camille, nous mettons en lumière l'impact des violences sexuelles et de la répercussion des traumatismes sur la psyché. Tableau après tableau, l'identité qui se déchire, la dissociation intime, la tétanie du corps et de l'esprit, l'éparpillement de soi. Mais aussi, le combat pour se ressaisir, pour se reconstituer, se reconstruire, et enfin la victoire. Portons la voix de ceux qui hurlent dans le silence qui leur est intimé.

L'Effacement de Nathalie Martinez et Mathilde Partiot
Mise en scène Nathalie Martinez
Chargée de production : Juliette Msellati
06.18.01.48.93 minuit5.production@gmail.com
Adresse : 69 avenue du capitaine Glarner, Saint-Ouen 93400

Minuit5

COSTUMES & SCENOGRAPHIE

NATHALIE MARTINEZ

Autrice et metteure en scène

Après une formation au cours Florent et atelier Jack Garfein, Nathalie Martinez constitue en 1996 la Cie la Reine Blanche à Paris et crée à partir des mouvements de grèves de décembre 95, le Festival Offensives 96. 5 spectacles ayant pour thème une réflexion sociale, au Théâtre Traversière 75012, ce qui lui vaut d'être lauréate de la Fondation 3 Suisses et de la Française des Jeux. En 1997, elle réhabilite et prend la direction du Théâtre Traversière pour 2 ans.
Depuis 1997 Nathalie Martinez réalise plus d'une vingtaine de mises en scène de théâtre et spectacles musicaux. Dont les principaux :
Ay Carmela ! de J.S Sinisterra avec ses quelques touches de cabaret, M'as-tu vu ? Opéra bouffe en 3 actes en 1999/ Production Artéodor pour le théâtre Traversière et en 2000 elle met en scène un opéra pédagogique Planète en vue, commande de la ville de Villiers le Bel.

Au Festival d'Avignon en 2003, elle crée Le Gibier enchanté spectacle musical sur des textes de G. Feydeau. Elle adapte en 2004, 12 hommes en colère de Réginal Rose au théâtre de la Clef Paris V et met en scène Le Cabinet de curiosité en 2006 de Cédrick Spinassou au théâtre La Reine Blanche.

En 2017, elle crée A contre voix de E. Bouchaud à La Reine Blanche et en 2018, elle met en scène Extases de J.L Tripp au théâtre Les Lucioles/Avignon 2019 et reprise à Paris en septembre 2020.
De 2005 à 2018, Elle met en scène Attention travaux et Chantier interdit au public, Spectacles évènementiels pour le groupe VINCI : 8 adaptations, 280 représentations sur toute la France et tournée dans les Dom Tom.
Elle reçoit le Prix de l'Innovation 2006 et Prix de la Diffusion 2007 VINCI.
En plus de son travail artistique, Nathalie Martinez a fondé et dirigé de 2005 à 2014 avec Nicolas Herviais, un Théâtre de 200 places dans le 18ème arrdt de Paris, le Théâtre la Reine Blanche. Sa politique artistique à travers tout son parcours, a toujours visé un travail éclectique, brassant tous les genres : drame, comédie, vaudeville, classique, moderne avec le souci constant de coller à la société.

MATHILDE PARTIOT

Autrice

Lauréate du P'tit Molière 2017 du meilleur auteur vivant pour sa comédie dramatique Merci d'être passée, Mathilde écrit pour la télévision et le théâtre. Passionnée par la narration sous toutes ses formes, elle crée des spectacles sur mesure, comme Un traître au château pour La Compagnie des Euménides. Ce spectacle d'enquête immersif historique et humoristique est joué au château de Dinan. Pour le Collectif dans la peau, Mathilde écrit Carrières-sous-Poissy Libérée, sur la résistance française, puis Entretiens de débauche, série de sketchs mettant en scène des entretiens d'embauche catastrophiques.
Mathilde développe également des projets télévisés variés.

Elle participe à l'écriture d'une série de science-fiction pour OCS et est l'autrice de deux épisodes de la saison 7 de Petits Secrets en Famille. Pour France TV Outre-Mer, elle écrit 11 épisodes de la comédie familiale L'amour à l'épreuve, disponible sur le replay de France TV. Elle y aborde des sujets engagés, comme le harcèlement scolaire, la lesbophobie et l'écologie.
Mathilde aime développer des projets à la fois ancrés dans les luttes actuelles et tournés vers l'expression de l'intime. Quand son emploi du temps le lui permet, elle part à l'aventure avec l'ONG de défense de la vie marine Sea Shepherd ou l'association de dépollution Wings of the ocean. Ces missions entre terre et mer la propulsent au cœur de l'action, lui permettant d'élargir son point de vue, de découvrir de nouvelles émotions et de faire des rencontres inspirantes.

La psyché sauvage a ceci de miraculeux que même si une femme est assassinée, même si elle est blessée, sa vie psychique continue. Elle va s'exhumer et dans des circonstances favorables à l'âme, chanter à nouveau le chant de l'épanouissement. Alors, le mal qui a été fait est consciemment appréhendé et la psyché commence à se rétablir. La femme sauvage déterre les choses, les lance en l'air, leur court après. Ce n'est pas son genre d'enterrer et d'oublier. Ou alors, si elle enterre quelque chose quelque part, elle s'en souvient parfaitement et il se passera peu de temps avant qu'elle ne l'ait de nouveau exhumé.
C. Pinkola Estés (femme qui court avec les loups)